

Irantí

La cadena infinita

CLAMOR
TEATRO DOCUMENTAL

Sinopsis

El Yoruba, es una lengua originaria del oeste africano.

Debido a la diáspora africana, su influencia está presente en diversas culturas tradicionales afroamericanas.

En Yoruba, **Irantí** significa memoria o recuerdo.

Irantí es un viaje por el origen de la música afroamericana. Un trayecto que empieza en los barcos esclavistas portugueses en África en el siglo XV, hasta llegar al nacimiento de los grandes géneros de música electrónica a finales del siglo XX.

Es un espectáculo que une el monólogo de divulgación, la escenografía teatral y la música en directo para contar una verdad profunda y necesaria.

A través de este viaje en el tiempo recorremos:

• Los orígenes del comercio transatlántico de esclavos.

• El horror dentro de un barco esclavista.

• El duro camino de la diáspora africana hacia América.

• La emancipación de comunidades de esclavos como foco de origen de la música afroamericana.

• Los grandes géneros de música afrocaribeña interpretados en directo: Cumbia, merengue y salsa.

• El nacimiento de los grandes géneros de la música negra desde los cantos de trabajo: blues, funk, rap, disco, house y techno.

Irantí nos recuerda que esa música poderosa y universal lleva en su pulso el sufrimiento de millones de personas y que su eco resuena en nosotros hoy.

Este espectáculo, donde palabra y música se entrelazan, invita a sentir, entender y honrar su memoria.

Irantí, la cadena infinita.

Ficha artística

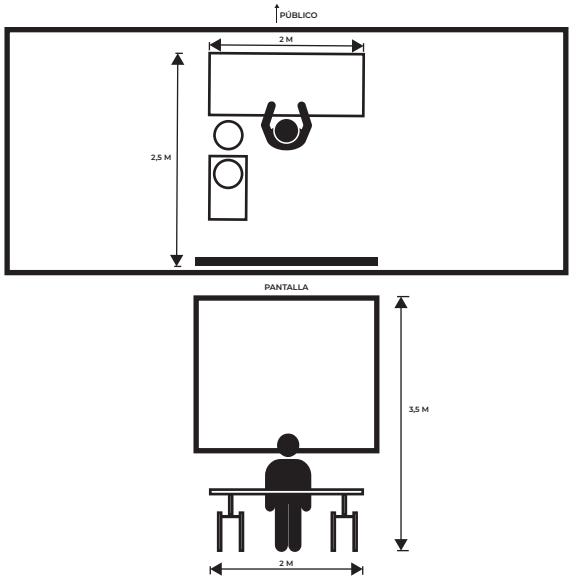
- Dirección: El Patio Teatro.
- Texto: Rodrigo Fernández y El Patio Teatro. Guión construído a partir de trabajo de investigación documental: bibliografía especializada en historia colonial americana y géneros musicales afroamericanos.
- Interpretación: Rodrigo Fernández.
- Escenografía: El elemento principal es una mesa de aspecto industrial en la que se encuentra todo el equipo técnico, incluída la iluminación. Ningún elemento está fuera de la mesa, escepto la pantalla de proyección. Aparatos y cableados están a la vista del espectador.

  Asimismo, el espectador ve cómo el intérprete manipula los controles de audio, vídeo e iluminación en todo momento.
- Imagen: La narración va acompañada de una presentación proyectada que incluye fotografías, mapas y vídeos.
- Sonido: Además de la voz del intérprete, se intrepreta música en directo con un set de percusión y un teclado. También se reproducen videoclips musicales.

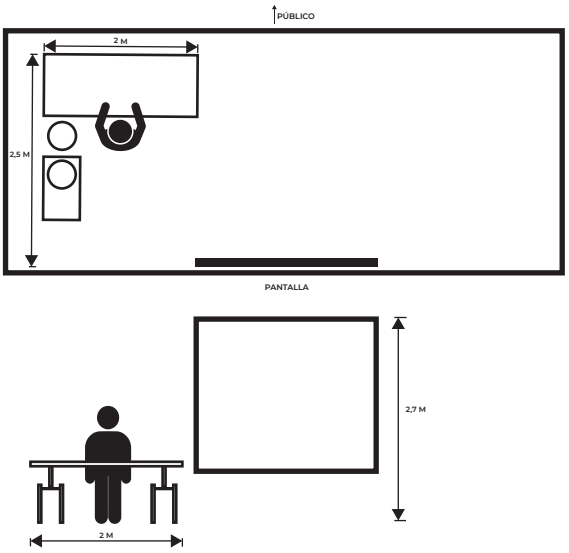
Ficha técnica

- Duración: 45min (+ actividades complementarias opcionales)
- Público objetivo: Adulto a partir de 12 años.
- Espacio escénico: Dependiendo de las dimensiones de la sala y la ubicación del público, se puede representar en dos disposiciones (Ver siguiente esquema A/B). Se desaconseja la representación en lugares ruidosos o en los que el público pueda despistarse. Ideal para teatros pequeños y SUM.
- Iluminación: Incluída en la propia escenografía y mezclada por el propio intérprete. El espacio debe poder oscurecerse completamente. La iluminación de la sala solo es necesaria para la entrada y salida del público.
- Sonido: La mezcla de sonido de las diferentes fuentes (diadema, percusión, teclado y portátil) es realizada en directo por el propio intérprete. Es necesario acceso a sistema de sonido PA, pero una vez realizada la prueba de sonido, no sería necesaria la supervisión de un técnico. Potencia mínima: 200W RMS totales.

- Proyección y pantalla: La ubicación del proyector también influye en la disposición del espectáculo. Es necesario el acceso al proyector y pantalla. En caso de que el espacio no disponga de ellos, la compañía puede aportar ambos equipos
- Consumo eléctrico: El espectáculo no tiene necesidades especiales en cuanto a potencia eléctrica. El total de todo el espectáculo no rebasa los 800W.
- Tiempos: Montaje + prueba + desmontaje: 4+1+2.
- Dimensiones mínimas del escenario en metros: (An / Fo / Al) 4,50 / 2,50 / 2,70.



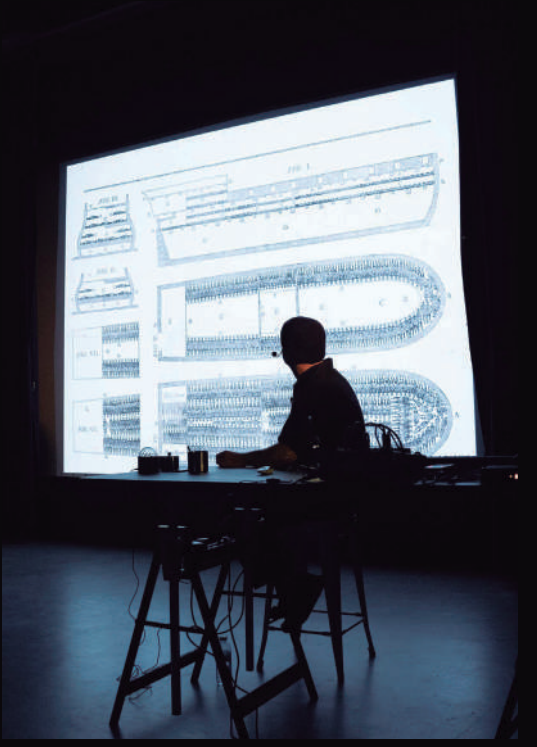
Disposición A



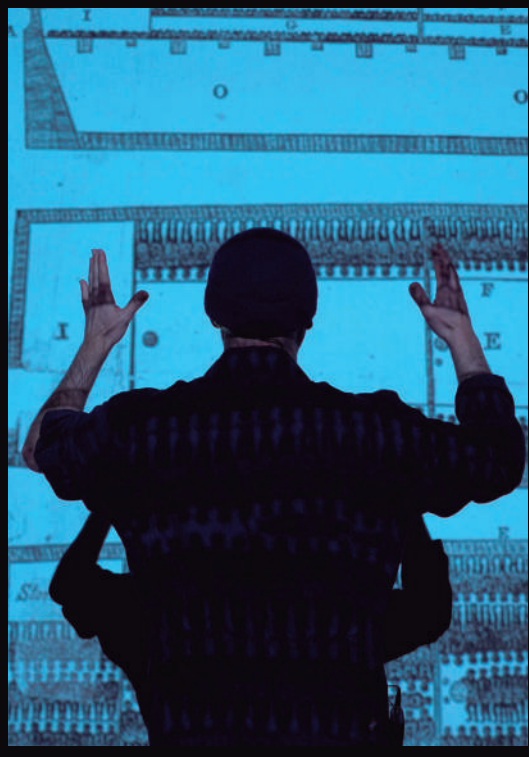
Disposición B

Audiovisuales

- www.clamorteatro.com
- Teaser: https://youtu.be/yKqVtG2CUho
- Vídeo completo: https://vimeo.com/1185906730?fl=pl&fe=vl






Cimarrón




CLAMOR



Actividad opcional 01. EXPERIENCIA PARTICIPATIVA (30 min.)

Una vez finalizada la representación, se ofrece una actividad participativa complementaria, dividida en 3 partes:

1.- La diáspora africana en cifras

A través de diapositivas, se muestran datos clave para ilustrar uno de los fenómenos humanos más devastadores y, a su vez, más determinantes de la historia moderna.

Este ejercicio nos ayuda a contextualizar la desgarradora realidad histórica que hay detrás de la música: la deportación masiva y forzosa de más de 12 millones de personas desde África hacia América

2.- ¿De dónde es esta canción?

A modo de juego de reconocimiento, se reproducen varios videoclips en los que el público ha de identificar el lugar al que pertenece el género musical en cuestión. Para cada uno de ellos se hace una pequeña reseña con información concreta sobre sus orígenes.

De esta manera, se pone de manifiesto la enorme variedad de géneros musicales americanos con orígenes afro.

3.- Preguntas y reflexiones a debatir a micro abierto

· ¿Conocéis algún género musical europeo influenciado por la música africana?

· ¿Conocéis más casos de acontecimientos históricos vinculados a géneros o movimientos musicales?



Actividad opcional 02. DJ SET (60 min.)

Una vez finalizada la representación, se ofrece una sesión de DJ que rememora el recorrido musical del espectáculo, desde la cumbia hasta el techno.

CLAMOR

TEATRO DOCUMENTAL

www.clamorteatro.com

info@clamorteatro.com

+34 616 10 73 37

IG: @clamor_teatro

CONTRATACIÓN

Claudio Castillo

gestión y distribución de artes escénicas

info@claudiocastillo.es

(+34) 686 72 74 77

www.claudiocastillo.es