
AWEN
y el ciclo de la vida
Cia Arrels de bosc



COMPAÑÍA

Arrels de bosc

Arrels de Bosc es una compañía catalana fundada por la titiritera y actriz Carla Lucea en el año 2023, que responde a la necesidad de volver a acercar a las personas a la naturaleza, de hacerlas sentir de nuevo parte de ella a través de espectáculos de teatro, clown, títeres y manipulación de objetos.

Carla Lucea, con una larga trayectoria como titiritera, actriz y clown, inicia este proyecto en solitario creando desde el bosque y con materiales del bosque para despertar de nuevo las chispas de la ancestralidad que habitan en todas nosotras.

Con el primer espectáculo de la compañía, Arbre, obtuvieron dos reconocimientos destacados: el Premio FETEN al mejor espectáculo singular y el Premio Ojeadores del Festival de Títeres y Marionetas de Zamora.


PHILHARMONIC
AUDITORIUM



SINOPSIS

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? Estas son algunas de las preguntas existenciales que la humanidad se ha hecho desde sus inicios. “Awen” es una propuesta delicada y multidisciplinar que busca respuestas a estas preguntas a través del imaginario de tres mujeres de tres generaciones diferentes. Una conversación intergeneracional que acaba llenando el escenario de magia, poesía, danza y risa. Un vestido hecho a medida para ilustrar la vida y la muerte desde la más delicada esencia.



MOTIVACIÓN

Awen y el ciclo de la vida es un espectáculo de teatro de objetos y de sombras dirigido a público familiar a partir de 7 años, que explora las grandes preguntas existenciales: ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos? y ¿hacia dónde vamos?, a través del imaginario de tres mujeres de tres generaciones de una misma familia.

La propuesta se sitúa en el interior de una casa, un espacio cotidiano que la protagonista transforma en un universo simbólico y poético desde el que intenta comprender la vida y la muerte. Mediante objetos domésticos y teatro de sombras, la escena se convierte en un territorio onírico que conecta el imaginario infantil y adulto, e invita a una experiencia sensorial y emocional compartida.

El espectáculo construye un diálogo íntimo entre madre e hija antes de ir a dormir, a través de una conversación en voz en off que abre preguntas sobre lo visible y lo invisible, lo que sabemos y lo que imaginamos. Este diálogo activa también la memoria de la madre, que recuerda las respuestas que le daba su propia madre cuando era pequeña, generando un relato de transmisión intergeneracional.

Awen y el ciclo de la vida apuesta por un lenguaje visual, simbólico y no explícito, que evita respuestas cerradas y pone en el centro la capacidad de cada espectador y espectadora de construir su propio sentido. El proyecto quiere convertirse en una brújula poética que facilite espacios de reflexión compartida entre niños y personas adultas a partir de la experiencia escénica.


LA BOHÈME
PHILHARMONIE
Carmen

ESTRUCTURA DEL ESPECTÁCULO

Es un espectáculo de teatro de objetos, teatro de texto y clown con proyecciones y sombras. Comienza con sombras, relatando a una madre que cuenta un cuento de buenas noches a su hija antes de ir a dormir.
El relato despierta en la niña, en voz en off, una conexión profunda con su imaginario, de donde emergen preguntas existenciales sobre la vida y la muerte. A partir de estas preguntas, la madre, situada en primer plano ante una escenografía que recrea el comedor de una casa, inicia un viaje de reflexión y memoria.
A medida que intenta responder, el espacio cotidiano se transforma: el comedor se convierte en un territorio poético y mágico, donde los objetos, las proyecciones y las sombras construyen un universo simbólico lleno de posibles respuestas.





FICHA ARTÍSTICA

Autora: Carla Lucea
Dramatúrgia: Carla Lucea y Júlia Mora
Dirección artística: Júlia Mora
Producción: Carla Lucea y Júlia Mora
Interpretación: Carla Lucea
Voz en OFF (niña): Nur Sellés Lucea
Escenografía: Michaël Lecuyer y Carla Lucea
Atrezzo: Carla Lucea y Raúl Godina
Vestuario: Sara Cuadrillero

Composición musical: Vic Moliner
Diseño de luces: Belén Fernández

Vídeo: Coral Albero
Proyecciones: Coral Albero y Xènia Gasull
Fotografía: Xènia Gasull





FICHA TÉCNICA

Espectáculo de sala.
Duración del espectáculo: 45 minutos.
Edad recomendada: Todos los públicos a partir de 7 años.
Aforo: 150 personas
Montaje: Se necesita un premontaje técnico antes de nuestra llegada. El montaje es de 5 horas.
Desmontaje: 1,5 horas.



ESPACIO

Escenografía y acomodación del público
La escenografía está compuesta por tres paneles y una puerta de madera que funcionan como telón de fondo. El espacio se completa con una mesa y dos sillas, un perchero, un reloj y una mesita auxiliar, configurando la atmósfera de un comedor doméstico que se transforma a lo largo del espectáculo.

Acomodación del público
El espectáculo está concebido para un aforo máximo de 150 personas. En salas y teatros pequeños puede representarse con la compañía en el escenario y el público situado en las butacas.

Dimensiones del espacio
Para la correcta realización del espectáculo se requiere un espacio mínimo de 7 x 7 metros y una altura libre de al menos 3 metros.



CONTACTO

DISTRIBUCIÓN

Claudio Castillo
gestión y distribución de artes escénicas

CLAUDIO CASTILLO DÍAZ
+34 686 727 477
INFO@CLAUDIOCASTILLO.ES

COMPAÑÍA

Arrels de bosc

CARLA LUCEA
+34 677 019 572
ARRELSDEBOSC@GMAIL.COM
HTTPS://ARRELS-DE-BOSC2.WEBNODE.ES