
AWEN
i el cicle de la vida
Cia Arrels de bosc



COMPANYIA

Arrels de bosc

Arrels de Bosc és una companyia catalana fundada per la titellaire i actriu Carla Lucea l'any 2023, que respon a la necessitat de tornar a apropar les persones a la natura, de fer-les sentir de nou part d'ella a través d'espectacles de teatre, clown, titelles i manipulació d'objectes.
Carla Lucea, amb una llarga trajectòria com a titellaire, actriu i clown, inicia aquest projecte en solitari creant des del bosc i amb materials del bosc per despertar de nou les espurnes de l'ancestralitat que habiten en totes nosaltres.
Amb el primer espectacle de la companyia, Arbre, van obtenir dos reconeixements destacats: el Premi FETEN al millor espectacle singular i el Premi Ojeadores del Festival de Titelles i Marionetes de Zamora.


PHILHARMONIC
AUDITORIUM
Carmen



SINPOPSI

Qui som? D’on venim? Cap a on anem? Aquestes són algunes de les preguntes existencials que la humanitat s’ha fet des dels seus inicis. “Awen” és una proposta delicada i multidisciplinària que busca respostes a aquestes preguntes a través de l’imaginari de tres dones de tres generacions diferents. Una conversa intergeneracional que acaba omplint l’escenari de màgia, poesia, dansa i riure. Un vestit fet a mida per il·lustrar la vida i la mort des de la més delicada essència.



MOTIVACIÓ

Awen i el cicle de la vida és un espectacle de teatre d'objectes i d'ombres adreçat a públic familiar a partir de 7 anys que explora les grans preguntes existencials, qui som?, d'on venim? i cap a on anem? a través de l'imaginari de tres dones de tres generacions d'una mateixa família.

La proposta se situa a l'interior d'una casa, un espai quotidià que la protagonista transforma en un univers simbòlic i poètic des d'on intenta comprendre la vida i la mort. Mitjançant objectes domèstics i teatre d'ombres, l'escena esdevé un territori oníric que connecta l'imaginari infantil i adult, i convida a una experiència sensorial i emocional compartida.

L'espectacle construeix un diàleg íntim entre mare i filla abans d'anar a dormir, a través d'una conversa en veu en off que obre preguntes sobre el que és visible i invisible, allò que sabem i allò que imaginem. Aquest diàleg activa també la memòria de la mare, que recorda les respostes que li donava la seva pròpia mare quan era petita, generant un relat de transmissió intergeneracional.

Awen i el cicle de la vida aposta per un llenguatge visual, simbòlic i no explícit, que evita respostes tancades i posa al centre la capacitat de cada espectador i espectadora de construir el seu propi sentit. El projecte vol esdevenir una brúixola poètica que faciliti espais de reflexió compartida entre infants i persones adultes a partir de l'experiència escènica.


LA BOHÈME
PHILHARMONIE
Carmen

ESTRUCTURA DE L'ESPECTACLE

És un espectacle de teatre d'objectes, teatre de text i clown amb projeccions i ombres. Comença amb ombres, relatant una mare que explica un conte de bona nit a la seva filla abans d'anar a dormir.
El relat desperta en la nena, en veu en off, una connexió profunda amb el seu imaginari, d'on emergeixen preguntes existencials sobre la vida i la mort. A partir d'aquestes preguntes, la mare, situada en primer terme davant d'una escenografia que recrea el menjador d'una casa, inicia un viatge de reflexió i memòria.
A mesura que intenta respondre, l'espai quotidià es transforma: el menjador esdevé un territori poètic i màgic, on els objectes, les projeccions i les ombres construeixen un univers simbòlic ple de possibles respostes.





FITXA ARTÍSTICA

Autora: Carla Lucea
Dramatúrgia: Carla Lucea i Júlia Mora
Direcció artística: Júlia Mora
Producció: Carla Lucea i Júlia Mora
Interpretació: Carla Lucea
Veu en OFF (nena): Nur Sellés Lucea
Escenografia: Michaël Lecuyer i Carla Lucea
Atrezzo: Carla Lucea i Raúl Godina
Vestuari: Sara Cuadrillero

Composició musical: Vic Moliner
Disseny de llums: Belén Fernández

Vídeo: Coral Albero
Projeccions: Coral Albero i Xènia Gasull
Fotografia: Xènia Gasull





FITXA TÈCNICA

Espectacle de sala.
Durada de l'espectacle: 45 minuts.
Edat recomenada: Tots els públics a partir de 7 anys.
Entrada: 150 persones
Muntatge: Es necessita un pre-muntatge tècnic abans de la nostra arribada. El muntatge és de 5 hores.
Assaig i maquillatge: 30 minuts.
Desmuntatge: 1,5 hores.



ESPAI

L’escenografia està composta per tres panells i una porta de fusta que funcionen com a teló de fons. L’espai es completa amb una taula i dues cadires, un penjador, un rellotge i una tauleta auxiliar, configurant l’atmosfera d’un menjador domèstic que es transforma al llarg de l’espectacle.

Acomodació del públic

L’espectacle està concebut per a un aforament màxim de 150 persones. En sales i teatres petits es pot representar amb la companyia a l’escenari i el públic situat a les butaques.

Dimensions de l’espai

Per a la correcta realització de l’espectacle es requereix un espai mínim de 7 x 7 metres i una alçada lliure d’almenys 3 metres.



CONTACTE

DISTRIBUCIÓ

Claudio Castillo

gestión y distribución de artes escénicas

CLAUDIO CASTILLO DÍAZ

+34 686 727 477

INFO@CLAUDIOCASTILLO.ES

COMPANYIA

Arrels de bosc

CARLA LUCEA

+34 677 019 572

ARRELSDEBOSC@GMAIL.COM

HTTPS://ARRELS-DE-BOSC2.WEBNODE.ES