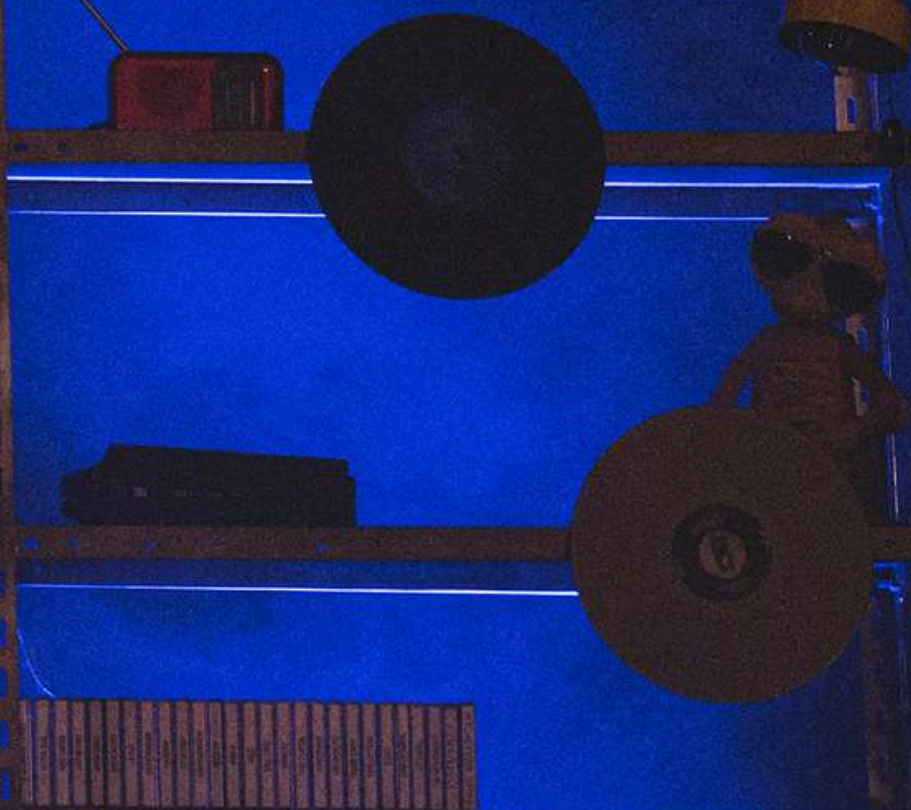
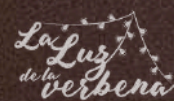


RESONANCIA

Un espectáculo de

La Jendía





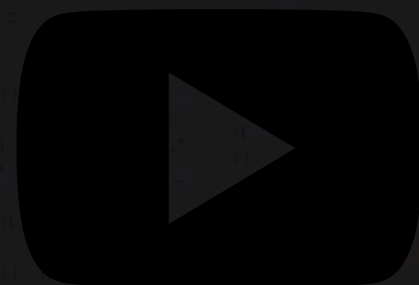
Teatro de objetos



55 minutos



Juvenil y adulto +12 años



Ver Promo





¿Hay alguna voz que no puedas recordar?

¿Qué día la olvidaste?

¿La echas en falta?

SINOPSIS

¿A dónde van las palabras que un día partieron?
¿Y los sonidos que nunca fueron grabados?
¿Tienen algo que decirnos las estrellas?

En agosto de 1977 se lanzan al espacio las sondas Voyager con un disco que contiene canciones y sonidos de la Tierra, esperando que alguien nos escuche. En ese mismo momento, bajo una bola de discoteca, las frecuencias de dos jóvenes entran en sintonía mientras suena uno de los temas que viaja en las sondas.

Hoy estamos a punto de perder la comunicación con esas sondas mientras un hijo, fruto de aquella resonancia, busca la voz de su padre; como si encontrarla fuera a traerlo, como si escucharla fuera a dar respuesta a tantos años de silencio.



Con humor, delicadeza y objetos, *Resonancia* viaja por los recuerdos y por el cosmos. La pieza explora el legado, la huella y la ausencia.

La música nos puede hacer
vibrar por el fenómeno de la
resonancia.



Cuando una frecuencia
se ajusta con otra entran
en sintonía.



FICHA ARTÍSTICA

EN ESCENA	David Terol	AUX. PRODUCCIÓN	Joaquín Villarroya
ILUMINACIÓN	Roberto Lorente	ESCENOGRAFÍA	La Tendía
MÚSICA	Diego Pérez Sáenz	TTO. ESCENOGRAFÍA	Lola Cifuentes
VOCES EN OFF	Maribel Pérez, José Pérez, María Alarcón, Bárbara Vargas, José Manuel Marín	FOTOGRAFÍA	Diego Garrido
		VÍDEO	Twin Freaks Studio
VISUALES	Pedro J. Poveda	TEXTO	María Alarcón y David Terol
STOP MOTION	María Alarcón	DIRECCIÓN	María Alarcón, Bárbara Vargas y David Terol
		PRODUCCIÓN	La Tendía



LA TENDÍA

La compañía nace en 2021 atraída por el teatro visual y el teatro de títeres y objetos. En el año 2022 fue ganadora de la Plataforma de Lanzamiento del Festival Pendientes de un Hilo de Madrid con *La isla de las cosas perdidas*, su primer espectáculo. En 2023 ganan el Premio Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Espacio sonoro en los Premios Azahar.

Ha pasado por ferias y festivales internacionales como FETEN, Festeje, Titirijai, Mostra Titelles Vall d'Albaida, Titeremurcia, Pendientes de un Hilo y Teatrea, entre otros.

Resonancia es su segundo montaje, con el que se adentran de lleno en el teatro de objetos.



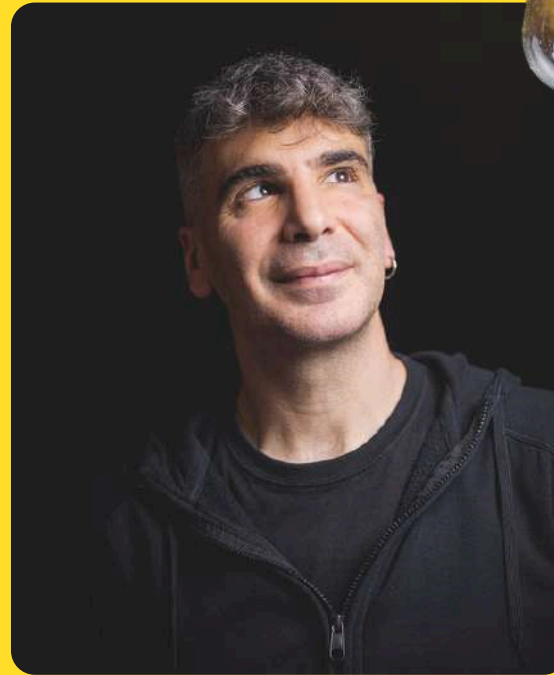
David Terol

Creador escénico y actor

Estudió interpretación en la ESAD de Murcia tras varios años en el teatro universitario. Se ha formado en teatro de títeres y objetos con profesionales como Xavier Bobés, Jordi Bertran y Andrea Díaz Reboredo.

Como ayudante de dirección y diseñador de sonido ha trabajado en los montajes de Nacho Vilar Producciones *Otro Quijote +?* y *Pedro Cano. Pintar el Viaje*, por los que recibió el Premio Azahar 2021 y 2022 a Mejor espacio sonoro, y en *Los músicos de Bremen*.

Como actor gira actualmente con varios espectáculos, destacando Glubs, finalista Mejor espectáculo de calle en los Premios Max 2021, y Olympics, por el que ha recibido el Premio Azahar a Mejor Actor 2025.



Bárbara Vargas

Creadora escénica y actriz

Estudió creación en la ESAD de Murcia y dedicó su trabajo final de carrera a investigar el teatro familiar de títeres y objetos. Ha recibido formación de profesionales del títere

y la narración como Jordi Bertran, Claudio Hochman, Paco Paricio y Pierrik Melabranche de la compañía francesa Philippe Genty.

En Italia trabajó con Theatralia y Pontedera Teatro en el espectáculo de calle con objetos *Lisboa*.

Actualmente trabaja en varios montajes, destacando los trabajos de Teatro Silfo *La luna en el jardín*, premio FETEN a Mejor espectáculo para primera infancia 2019, o *Chatungla*, espectáculo de títeres y objetos por el que recibió el Premio Azahar a Mejor Actriz en 2022.

**Mira ese punto. Eso es aquí.
Eso es nuestro hogar. Eso
somos nosotros.**



CONTACTO

info@latendia.es



Bárbara Vargas

T. (+34) 665 446 338

barbara@latendia.es



David Terol

T. (+34) 679 501 486

david@latendia.es