

Madriguera

SINOPSIS

Escrita por el pionero naturalista Ernest Thompson Seton a principios del siglo XX, la historia de Cucumín trata de un pequeño conejo que se queda solo en su madriguera porque su madre ha ido a buscar comida. Mientras espera, los animales del exterior van y vienen, queriendo jugar con él, pero nunca se decide a salir, hasta que oye un ruido que no conoce y que le atrae hasta tal punto que no puede resistir la tentación. El ruido es el de una serpiente, que ataca al pequeño. Pero llega su madre y la ahuyenta.

En el mundo hay peligros, pero a Cucumín no le pasará nada, porque no sólo hay peligros. En nuestra versión, además de su madre, sus amigos también le ayudarán a cazar la serpiente.





MOTIVACIÓN

Actualmente vivimos en una sociedad sobreprotectora, sobreestimulada y sobreinformada. Los niños tienen poco tiempo para estar solos, para evadirse. Es como si quisiéramos que estuvieran constantemente activos.

Aparte de la naturaleza, el teatro se convierte en uno de los pocos lugares donde el niño (¡y el adulto!) puede abandonarse a la contemplación, a la escucha, a la espera del “¿Y ahora, qué?”En definitiva, participar desde la calma y la observación, y no desde la estimulación por la estimulación.

Proponemos, pues, a partir de todas estas premisas, considerar la historia de Cucumín con un nuevo enfoque: explicarla desde el punto de vista del protagonista, es decir, desde el interior de la casa. Y en lugar de explicar la historia, queremos que el público la viva en primera persona, con el conejito.

Para ello, el público entra en una madriguera y comparte la experiencia de la expectación, la tensión, la ansiedad, el deseo y la incertidumbre.



ESPACIO

Al igual que hicimos con **Tripula** -pero en un formato mucho más pequeño- investigamos qué ocurre cuando no existe la frontera entre el espacio de la acción y el de la percepción. Hemos creado un lugar escénico que es a la vez contenido y continente, espacio de actuación y espacio del espectador, escenario y platea, guarida y pantalla de proyección de sombras.

Una madriguera,
una casa, un teatro,
un lugar tan frágil
como el papel, que
nos protege del
mundo exterior.

FICHA ARTÍSTICA

Creación

Jordi Farrés
Pep Farrés
Jordi Palet

Interpretación

Jordi Farrés
Pep Farrés

Dirección

Jordi Palet i Puig

Producción

Sylvie Lorente

DESCRIPCIÓN

Espectáculo para 25 espectadores

A partir de 3 años

Duración: 25 minutos

Requisitos técnicos:

Sólo necesitamos un lugar oscuro

de 6 x 6 metros

y una fuente de alimentación de 220 V.

DISTRIBUCIÓN

Claudio Castillo
info@claudiocastillo.es
(+34) 686 72 74 77

www.claudiocastillo.es

Es una producción de:



Con el apoyo de :



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



institut
ramon llull



Compañía asociada a:



Associació professional de
Teatre per a Tots els Públics
de Catalunya

